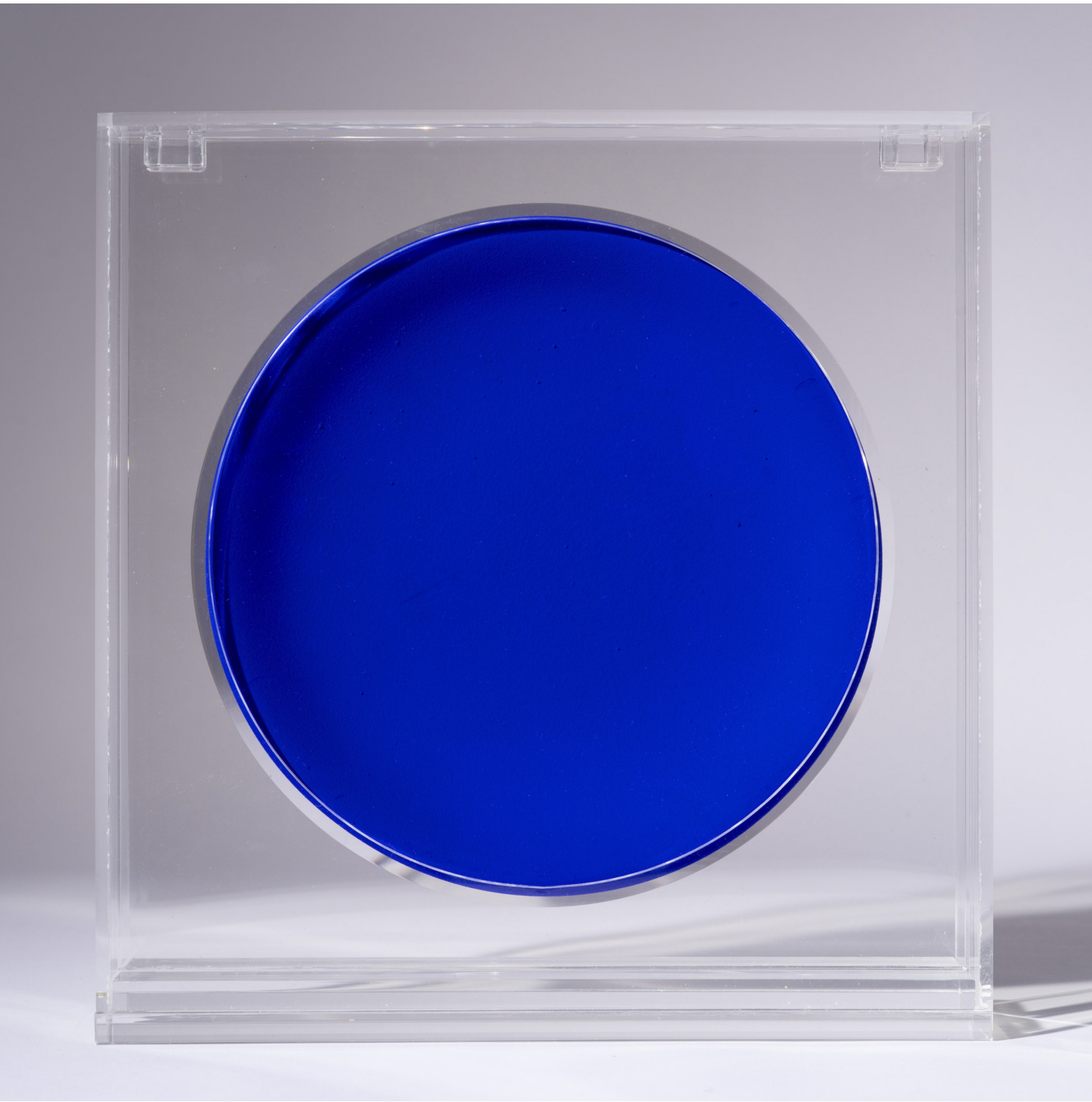
Yves Klein

Assiette bleue sans titre (IKB 54), 1957-2024

Coffret en plexiglas, avec assiette et pigment bleu IKB.
D'après l'œuvre exécutée en 1957.
1 000 exemplaires numérotés de 1/1 000 à 1 000/1 000.
50 exemplaires numérotés de EA 1/50 à EA 50 /50.
∅ 23 cm 32 x 30 x 8 cm avec le coffret



« La composition, la trame même de mes tableaux, c'est la texture de la matière picturale, elle doit être très effacée, très travaillée, forte, sérieuse, pour laisser voir dans toute sa splendeur, la couleur. »

L'*Assiette bleue sans titre*, (IKB 54), a été exécutée en 1957 à un moment charnière de la carrière d'Yves Klein, l'année même où il met au point la fabrication de la couleur-matière qu'il dénommera l'IKB (International Klein Blue),

caractéristique des œuvres de son « Époque bleue » et qui sera sa signature et le véhicule de sa quête de l'immatériel. De cet IKB appliqué sur faïence émane une énergie cosmique palpable, l'expérience d'une liberté infinie.

Yves Klein a pris soin de peindre la tranche afin de renforcer la diffusion de la couleur pure.

Yves Klein

Assiette rose rouge, 1959-2024

Coffret en plexiglas, avec assiette et pigment rose.
D'après l'œuvre exécutée en 1959.
1 000 exemplaires numérotés de 1/1 000 à 1 000/1 000.
50 exemplaires numérotés de EA 1/50 à EA 50 /50.
∅ 23 cm 32 x 30 x 8 cm avec le coffret

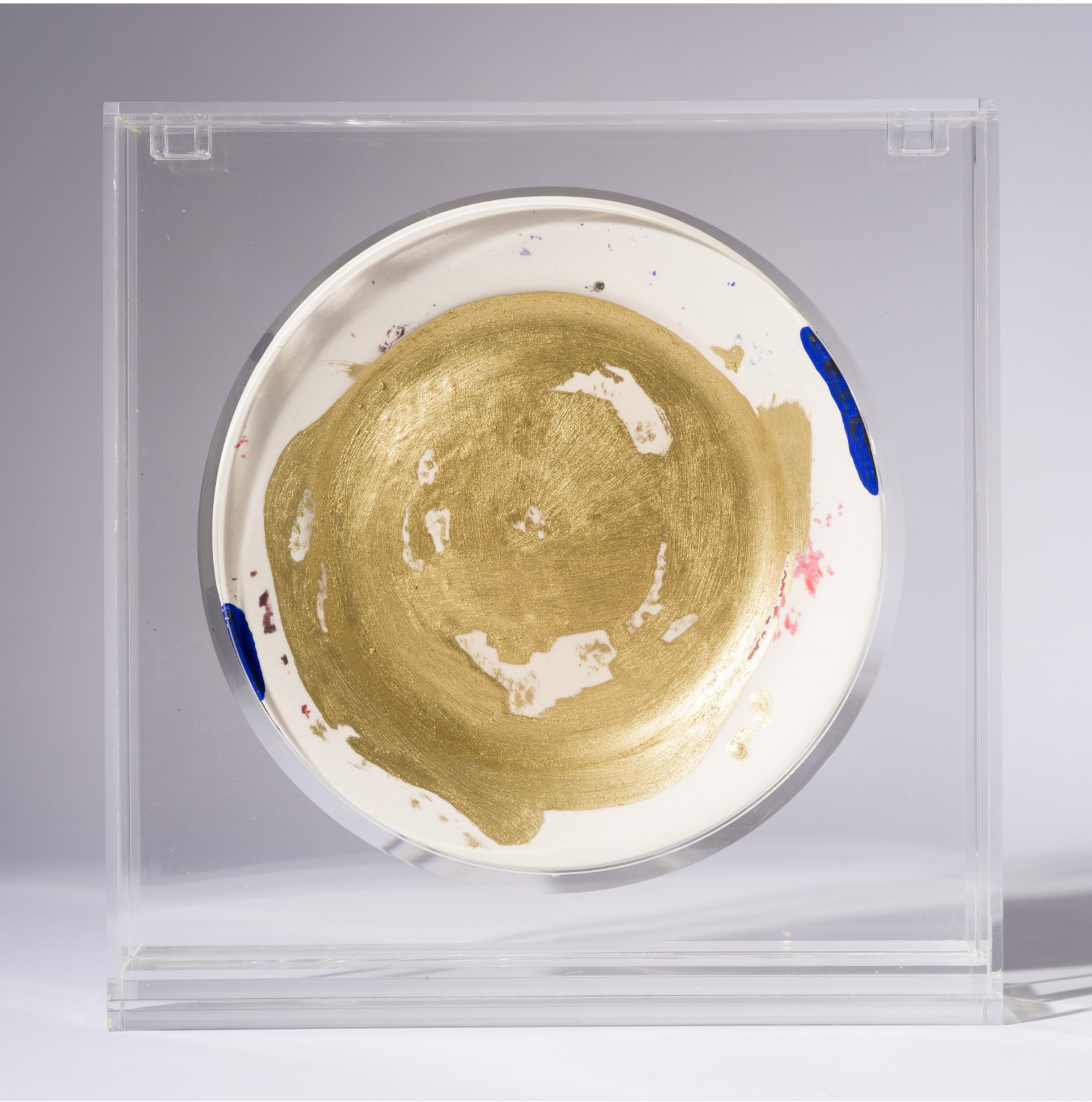
« La composition, la trame même de mes tableaux, c'est la texture de la matière picturale, elle doit être très effacée, très travaillée, forte, sérieuse, pour laisser voir dans toute sa splendeur, la couleur. »

L'*Assiette rose rouge* créée en 1959 marque l'apparition du rose au côté du bleu et de l'or dans le panthéon chromatique en trois temps. Avant de choisir le rose, c'est le rouge, nettement visible sur l'assiette, que l'artiste avait choisi comme seconde couleur fondamentale après le bleu. Mélangé à ce dernier, le rouge se rapproche de l'incarnat, couleur de la chair et du sang qui marque chez l'artiste un retour sur terre. Le rose est également la troisième composante de la flamme du feu qui se révèle tour à tour bleue, jaune et rose/rouge, selon l'intensité de sa température.

Yves Klein

Assiette or sans titre, 1959-2024

Coffret en plexiglas, avec assiette et dorure à la feuille d'or.
D'après l'œuvre exécutée en 1959.
1 000 exemplaires numérotés de 1/1 000 à 1 000/1 000.
50 exemplaires numérotés de EA 1/50 à EA 50 /50.
∅ 23 cm 32 x 30 x 8 cm avec le coffret



« La composition, la trame même de mes tableaux, c'est la texture de la matière picturale, elle doit être très effacée, très travaillée, forte, sérieuse, pour laisser voir dans toute sa splendeur, la couleur. »

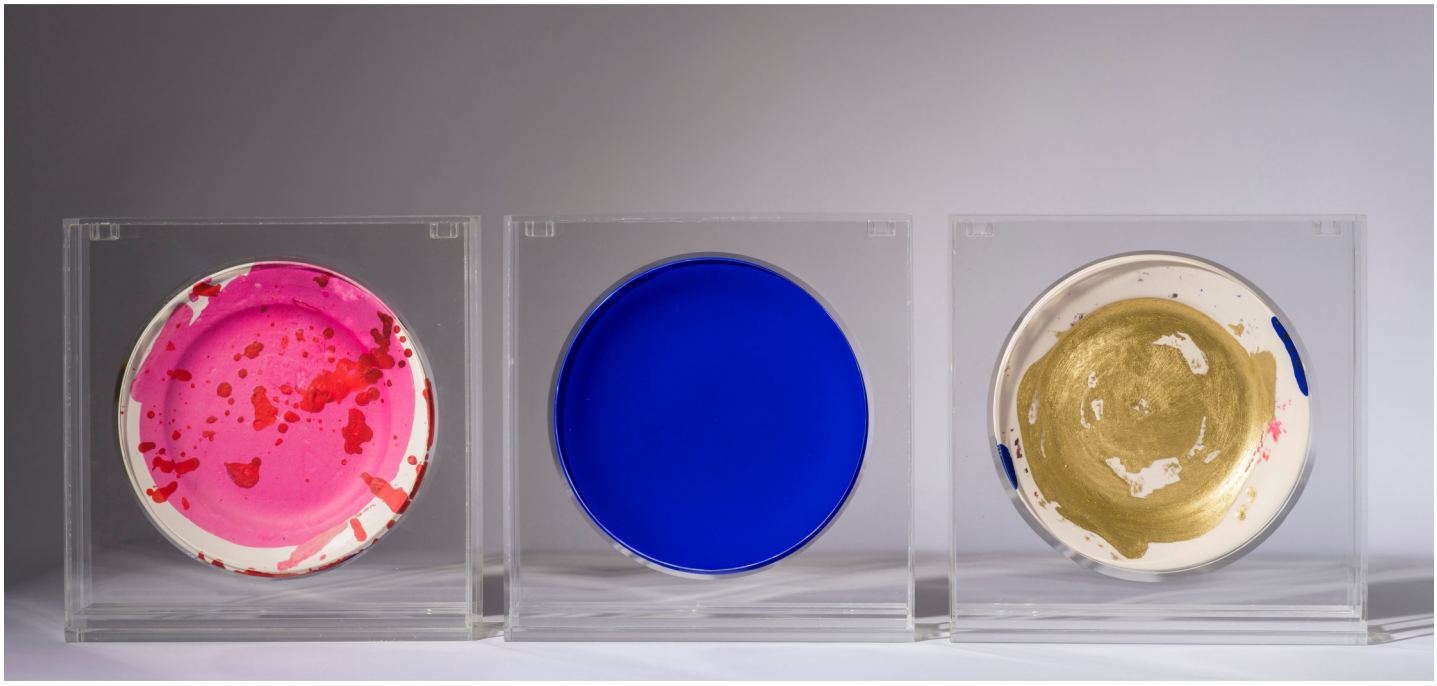
Bleu, or et rose. Les trois couleurs emblématiques d'Yves Klein, citées dans cet ordre dans ses écrits, sont rassemblées sur l'Assiette or sans titre, créée en 1959. « Articulé au bleu et au rose, l'or est aussi au cœur du feu. L'or, Dieu le père, le bleu pour le divin fait homme, et le rose garance carminé pour le Saint-Esprit » voilà comment Pierre Restany expliquait l'articulation systématique des trois couleurs à la fin de la vie de l'artiste.

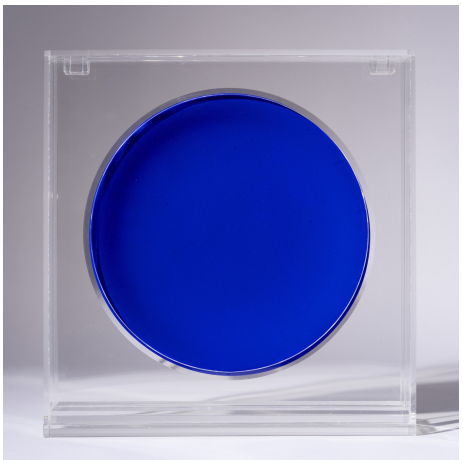
Le bleu, l'or et le rose constituent le lien qui unit la chair et l'esprit et assure la transition de l'un à l'autre. Matière d'échange, de transmutation et de désir d'absolu, l'or possède à lui seul les qualités artistiques qui transforment un objet en œuvre d'art, qui mènent à l'immatériel.

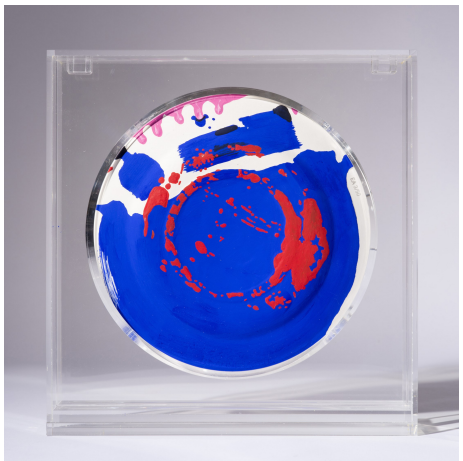
GALERIE OMAGH

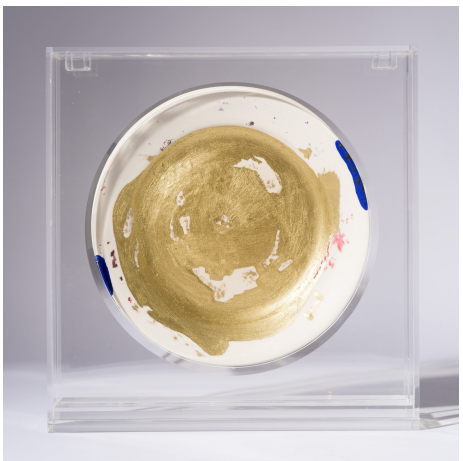
PARIS

Yves Klein









Yves Klein

Les palettes,

Telles que présentées au Blenheim Palace (UK)