

Fernand LÉGER (1881-1955)

Les Amoureux, Étude pour Mes voyages—La Ville de Blaise Cendrars, c. 1954

Encre sur papier

Œuvre accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par le Comité Léger

Annoté en bas à droite : « l'œuvre authentique de F. Léger / N. Léger »

Inscription au verso à l'encre : « D. 487 – Les Amoureux, étude pour La Ville »

45 x 33 cm 71 x 58,8 cm (avec cadre)





l'œuvre
authentique
de F. Léger
N. Léger



Il s'agit d'une étude de variation pour la planche 7 du portfolio *La Ville* (ou *Ma Ville*) (voir *Saphire*, p. 238), initialement conçue pour la publication prévue par Tériade Éditeur, Paris, 1959. Le projet éditorial ayant évolué, cette étude servira finalement de base à une lithographie publiée dans le portfolio *Mes Voyages*, paru en 1960.

Contexte historique

En 1954, l'éditeur-mécène Tériade lance avec Fernand Léger et Blaise Cendrars un ambitieux projet : célébrer Paris, source d'inspiration pour les deux artistes, à travers un livre de luxe associant texte et lithographies. Un important acompte est versé, et les deux complices parcourent Montparnasse, le Moulin Rouge et leurs quartiers favoris pour nourrir ce projet.

Après le décès soudain de Léger en 1955 à Gif-sur-Yvette, alors que le livre est en phase finale, un revirement de Cendrars entraîne l'abandon du projet littéraire initial. L'étude ici présentée sera finalement reprise et publiée en tant que lithographie dans *Mes Voyages* en 1960 : un tirage très limité aujourd'hui d'une extrême rareté.



