

CÉSAR (1921-1998)

*Théière compressée, 1971*

Métal émaillé compressé, inclus dans de la résine.

33,5 × 24 × 8,5 cm

Œuvre enregistrée aux Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 1191. Attestation disponible.



Dans cette pièce emblématique de 1971, César transpose l'objet du quotidien dans une dimension sculpturale brute et poétique. Par la compression d'une théière en métal émaillé, incluse dans la résine, l'artiste capture à la fois le geste radical de la destruction et une forme de permanence figée. Cette œuvre fait partie des célèbres *Compressions*, série fondatrice de son vocabulaire plastique, où la violence du procédé devient vecteur d'expression artistique.

Ici, l'objet ménager se mue en artefact contemporain : la surface écrasée conserve les couleurs et les brillances d'origine, tout en révélant une tension formelle saisissante. Œuvre rare et documentée, cette théière compressée condense tout l'esprit du Nouveau Réalisme et l'ironie inventive de César. Un fragment d'histoire de l'art encapsulé dans la résine.





